

Mladí slovenskí dizajnéri predstavujú svoje dizajnové prototypy!

**LONDÝN.
BERLÍN.
ROTTERDAM.
PRAHA.
BRATISLAVA.**

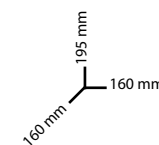
15. - 22. 6. 2009
pešia promenáda za nákupným centrom Aupark

22. 6. - 6. 7. 2009
priestor pred Starou tržnicou /Nám. SNP/

www.creator.sk

MARTIN BU

SPOMIENKA NA BUDÚCNOSŤ
porcelán
2008

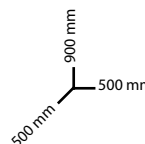


Martin Bu /1976/ sa zaoberá dizajnom stolových a interiérových doplnkov, realizovaných predovšetkým z keramiky a porcelánu. Ide o menšie autorské série, ktoré aj sám vyrába.

Kolekcia SPOMIENKA NA BUDÚCNOSŤ evokuje vesmírnu stanicu s pohotovostnou raketovou letkou pripravenou odštartovať. Jednotlivé kalíšky a vazy sú nasadené na stabilnej trojnožke, ktorá je v prípade pohárov odnímateľná. Tradičný porcelánový dekor nahradila geometrická kresba s estetiku seizmografickej linky.

LUKÁŠ BELIČKA

ALU117
hliník, laminát, koža
2008

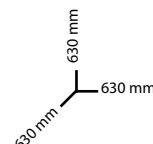


Lukáš Belička /1986/ študuje priemyselný dizajn v ateliéri doc. Chrenku na VŠVU v Bratislave.

Masívne pôsobiaca podnož barovej stoličky je vyrobená z hliníka, čomu zodpovedá i jej váha /ľahkosť/. Túto formu ukončuje otočné kožené sedlo, založené na princípoch bicyklového sedenia. Prototyp ALU117 má predpoklady pre výrobu vo väčších sériách.

LENKA CZEREOVÁ

GLOWWORM
hliník, plast, 9 x LED panel
2009

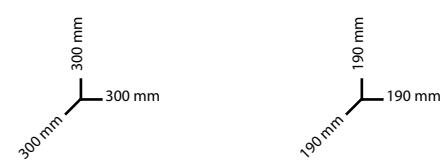


Lenka Czereová /1984/ vyštudovala priemyselný dizajn na Fakulte architektúry STU v Bratislave. Aktuálne pôsobí ako hlavný dizajnér STU v Bratislave. Aktuálne pôsobí ako hlavný dizajnér sklárni RONA, a.s., Lednické Rovne a súčasne navrhuje autorské kolekcie na objednávku.

Lampa GLOWWORM je prototyp variabilného svietiaceho objektu, ktorého koncept bol inšpirovaný žijúcim druhom chrobáka /Lampyrus noctiluca/, žiariaceho v tme. Tento dizajnový organizmus má tri článkové ramená, ktoré je možné ľubovoľne ohýbať a fixovať v danej polohe vďaka pevným kĺbom. Produkt v budúcnosti počíta s využitím alternatívneho zdroja energie – cez deň sa aktivuje a v noci svieti.

PATRIK ILLO

MICKEYTANK
sklo
2009



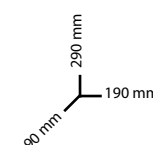
Patrik Illo /1973/ patrí medzi uznávaných sklárskych dizajnérov v európskom kontexte. Aktuálne pôsobí ako hlavný dizajnér sklárni RONA, a.s., Lednické Rovne a súčasne navrhuje autorské kolekcie na objednávku.

Vázy MICKEYTANK boli navrhnuté ako variácie guľatých nádob s výbrusom. „Ušaté“ otvory, vyrezané podľa obrysov hlavy známej komikovej myši, vpúšťajú svetlo do útrobov fúkaného objektu.

CAPONE SET je kolekcia kalíškov navrhnutá pre alkohol. Koncept vychádza z čias prohibície v USA, kedy bola v krajine zakázaná konzumácia alkoholických nápojov; alkohol sa preto bežne podával v klasickej porceláne, aby sa predišlo konfliktom s mužmi zákona. Zároveň ide o úvahy nad legitímnou funkciou predmetu. Dizajnér pracuje v určitom obmedzenom kreatívnom priestore, kde funkcia produktu je daná spoločenskou dohodou.

SYLVIA JOKELOVÁ

HOBBY LAMP
keramika – materiál pre výrobu
2007

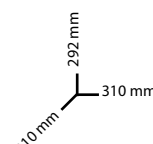


Sylvia Jokelová /1973/ pôsobí ako asistentka v Ateliéri produktového dizajnu prof. Buriana na VŠVU v Bratislave. Doplnky a objekty z jej dizajnerskej produkcie majú estetiku dekoratívnych koláží „súčasnej gazdinky“, ktorá hneď po tom, čo zapáli oheň v rodinnom krbe, naprogramuje osobnú CNC frézu.

Lampa z kolekcie HOBBY BY FRAU HAUS je produkt, ponúkajúci každému možnosť prispôbiť si existujúci dizajn vkusu vlastnej domácnosti. Zákazník si kúpi lampu s pripraveným háčkovacím vzorom a je už len na ňom, či sa rozhodne nasledovať návod alebo dá prednosť vlastnej fantázii.

TOMÁŠ KRÁL

PLUG!
prírodný korok, sklo
2008

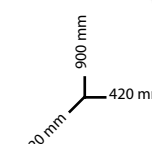


Tomáš Král /1979/ študoval priemyselný dizajn na STU v Bratislave, neskôr prešiel na švajčiarsku Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (Ecal), kde v súčasnosti pôsobí ako asistent. Systém jeho práce možno označiť ako permanentný experiment s materiálom. Pri navrhovaní produktov kladie dôraz na osobnú komunikáciu s výrobcom a rešpektuje tradíciu remesla.

PLUG! je kolekcia interiérových doplnkov navrhnutých na princípe zátky. Ide o vzťah dvoch vlastnosťami odlišných materiálov, pričom sa v jednej línii napája tvrdé kompaktné sklo na mäkký porézny korok a naopak. Počiatočná idea linajkovej kresby ovplyvnila vrstvenicový dežén korkových častí, tvarovaný pomocou CNC frézy.

MARIAN LAŠŠÁK

FOLK
prototyp vyrobený spoločnosťou KODRETA furniture, s.r.o.
plech, bukové drevo
2009

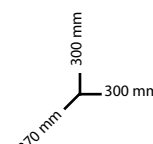


Marian Laššák /1979/ je aktívny dizajnér, prezentujúci sa aj pod značkou ComuniStar. Aktuálne pôsobí ako odborný asistent na Katedre dizajnu a drevárskych výrobkov TU vo Zvolene. V jeho návrhoch prevláda nábytkový dizajn, pričom využíva lokálne technológie výroby. Ako sám tvrdí, „dizajn by mal byť odrazom prostredia, v ktorom žijeme“.

FOLK evokuje tradičnú ľudovú vyrezávanú stoličku, posadenú na masívnych drevených nohách. Viacerí máme v pamäti živú spomienku na váhu pôvodného kusu originálneho nábytku, preto nás prekvapí nízka hmotnosť a tvarová subtilnosť ohýbaného plechového sedadla. Dalo by sa povedať, že ide o materiálovú kamufláž papierového nábytku - origami.

ŠTEFAN NOSKO

SVIETNIK 1/3
drevo
2008

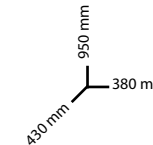


Štefan Nosko /1986/ študuje produktový dizajn v ateliéri prof. Buriana na VŠVU v Bratislave. Jeho projekty spája dvojzmyselnosť, vtipne až ironicky tak reaguje na zadanú tému.

1/3 je svietnik na dvojaké použitie. Potrebujete viac svetla? Zvoľte trojramennú polohu!

MICHAL PAŽITNÝ

BAROVÁ STOLIČKA
ebablock – prototypový materiál
2008

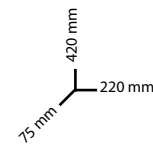


Michal Pažitný /1981/ študuje v Ateliéri industrial dizajn doc. Chrenku na VŠVU. V roku 2007 sa podieľal na založení dizajn portálu design|By.Slovakia, ktorý informuje o súčasnom dianí na Slovensku a vo svete, a zároveň je databázou portfólií študentov a profesionálov v oblasti dizajnu.

Prototyp BAROVEJ STOLIČKY zapôsobí ľahkosťou bieleho skeletu. Mäkký tvar sedadla splyva s podnožou, ktorá je podporená spevňujúcimi úponmi, podobnými šlachovej štruktúre živého organizmu.

ĽUBICA SEGEČOVÁ

SVIETNIK / SVIEČKA
vosk
2008



Ľubica Segečová /1978/ sa realizuje predovšetkým v oblasti dizajnu a vizuálnej komunikácie. Ako sama hovorí, „tieto dva odbory pre ňu neznamenajú pojmy, ktoré ohraničujú a definujú, práve naopak, dovoľujú pracovať bez obmedzenia média a cieľovej skupiny.“

SVIETNIK/SVIEČKA vznikol ako výsledok semestrálneho zadania v ateliéri prof. Buriana na VŠVU. Pohráva sa s potenciálom viacramennosti, čo demonštruje fraktálovou schémou. Ide zároveň o zdvojenú funkciu produktu, ktorý spája dva separátne predmety, svietnik a sviečku. Počet ramien sa mení v závislosti od času horenia.

Vystavujúci dizajnéri v roku 2009:

Martin Bu

Lukáš Belička

Lenka Czereová

Patrik Illo

Sylvia Jokelová

Tomáš Král

Marián Laššák

Štefan Nosko

Michal Pažitný

Lubica Segečová

Bombay Sapphire
podporuje slovenský dizajn

Nechajte sa inšpirovať.

© glass design by **Patrik Illo**



Pite zodpovedne. Enjoy Bombay Sapphire Responsibly.
Bombay Sapphire is the registered trademark of Bacardi Limited.

kurátorka výstavy:
Katarína Trnovská

produkcia:
**Katarína Trnovská,
Svetlana Waradzinová**

kreatívny tím:
**Katarína Trnovská,
Martin Jančok,
Lubica Segečová,
Marcel Benčík**

fotografie:
Radana Valúchová

© 2009 **just plug_in**

organizátor



garant a spoluiniciátor



partner v roku 2009



s podporou



mediálni partneri



creator

Výstava **CREATER** je prvým brandingom slovenskej kreativity, ktorý ponúka príležitosť prezentovať nové dizajnérske talenty na najprestížnejších prehliadkach svetového dizajnu v Európe. **CREATER** je kombináciou viacerých odborov slovenského kreatívneho priemyslu – produktového dizajnu, vizuálnej komunikácie a architektúry. Cieľom výstavy je vytvoriť príležitosť pre udomácnenie sa slovenského dizajnu na lokálnej a svetovej scéne.

Projekt vznikol v roku 2006 ako reakcia na existujúcu tvorbu mladých slovenských dizajnérov, ktorých väčšina produktov je zatiaľ vo fáze prototypov. Jednou z ambícií výstavy je prezentovať doposiaľ nezhodnotenú produkciu slovenských tvorcov, ktorých inovatívne návrhy majú silný potenciál zaujať medzinárodné publikum.

CREATER postupne aktivizuje miestnych výrobcov a dizajnérov, sprostredkúva ich vzájomný kontakt, a tým priamo podporuje domácu produkciu.

Máme radosť, že popri záujme zo zahraničia rastie i záujem zo strany domácich firiem, ktoré sú ochotné investovať do slovenského autorského dizajnu.

Katarína Trnovská /2009/

2007

**100% DESIGN
EARLS COURT
LONDÝN**

Putovná výstava **CREATER – Slovak Creative Impact** sa v roku 2007 /20.-23.9./ predstavila na uznávanom veľtrhu **100% Design v Londýne**.

Bolo to vôbec po prvýkrát, čo mal na prestížnej prehliadke nových talentov **100% Future** zastúpenie i slovenský dizajn! Slovenská inštalácia si získala pozornosť návštevníkov a médií. Divákov zaujal predovšetkým svieži dizajn s odkazom na niektoré tradičné remeselné techniky a ručnú prácu, čo je, dalo by sa povedať, „lokálne špecifikum slovenskej dizajnérskej produkcie“.

Výstava bola taktiež inštalovaná v priestoroch Slovenského veľvyslanectva v Londýne, kde sa počas septembrového slávnostného otvorenia konala prednáška dizajnéry **Klárky Zavadilovej**.

Vystavujúci dizajnéri: Tomáš Brichta, Martin Frajka, Patrik Illo, Sylvia Jokelová, Pavel Masopust, Cia Mrvíková, Michal Pažitný, Klára Zavadilová.

www.100percentdesign.co.uk

2008

**DMY
ARENA
BERLÍN**

Druhou destináciou výstavy CREATER bol medzinárodný festival dizajnu **DMY v Berlíne** /21.-25.5./ 6. ročník festivalu sa berlínski organizátori rozhodli organizovať ako celoročný manifest dizajnu, čomu zodpovedal program akcií presahujúci máj a taktiež zmena mena. Skratka DMY už nie je viac prekladaná ako DESIGNMAI, od roku 2008 je aktuálne heslo „DAILY, MONTHLY, YEARLY“

Okrem výberu nábytku a interiérových doplnkov, organizátori prezentovali slovenský dizajn na DMY po prvýkrát aj v rámci prednášky **Check! Point Slovakia**. Svoju tvorbu predstavila dizajnéra **Sylvia Jokelová** /DMY Symposium, Radialsystem, Berlín/.

Vystavujúci dizajnéri v roku 2008: Michal Berger, Tomáš Brichta, Martin Frajka, Patrik Illo, Sylvia Jokelová, Marián Laššák, Tomáš Král, Cia Mrvíková, Michal Pažitný, Klára Zavadilová.

dmy-berlin.com

**100% DESIGN
VAN NELLE
ONTWERPFABRIEK
ROTTERDAM**

V júni putoval projekt CREATER do Holandska, kde sa premiérovou predstavil v rámci veľtrhu interiérového dizajnu **100% Design Rotterdam** /5.-7.6./ Jedinečné priestory bývalej továrne na výrobu tabakových výrobkov a kávy hostia tento festival od roku 2004.

Spríevodným podujatím výstavy CREATER v Rotterdame bola prednáška o princípoch a nových formách práce dizajnéra **Tomáša Krála**, ktorá sa uskutočnila v priestoroch Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Den Haag.

www.100percentdesign.nl

**DESIGNBLOK 08
SUPERSTUDIO DOX
PRAHA**

Desať rokov existencie dní dizajnu v Prahe - **Designblok** je dôvod na oslavu! Výročie sa organizátori rozhodli osláviť mimoriadne kvalitným programom, ktorého súčasťou bola i výstava CREATER. Aj v roku 2008 predstavil Designblok, spolu s dizajnom dve nové budovy – DOX a Corso - Karlín, ktoré festivalu poskytli svoje priestory /6.-12.10./.

Spolu s projektom CREATER sa v Superstudiu DOX predstavil aj dizajnér **Patrik Illo**, ktorý prezentoval kolekcie skla navrhnuté pre spoločnosť RONA, a.s., Lednické Rovne.

www.designblok.cz

2009

**KONTAJNER
BRATISLAVA**

V roku 2009 je výstava CREATER po prvýkrát verejne prezentovaná v Bratislave, v rámci Kultúrneho leta a hradných slávností Bratislava 2009. Biely lodný kontajner naplnený sviežim dizajnom je doteraz jediná exteriérová inštalácia výstavy.

15. - 22. 6. 2009

pešia promenáda za nákupným centrom Aupark

22. 6. - 6. 7. 2009

priestor pred Starou tržnicou /Nám. SNP/
27. 6. 2009, 19.00 h
dizajn koktail **Bombay Sapphire**

2010

**...CREATER
POKRAČUJE!**

Aj v roku 2010 sú organizátori pripravení vyslať slovenský dizajn do sveta. Dizajnéri môžu poslať svoje portfóliá na adresu: hrda@justplugin.sk.

Činnosť združenia just plug_in programovo smeruje k založeniu prvého edičného domu na Slovensku, ktorý bude pod spoločnou značkou uvádzať vybrané produkty do sériovej výroby.